



maieutica

A. Trizine Medeghe

Rien n'est plus vivant
qu'une œuvre cachée dans une malle
qu'un bois abandonné dans la cave

Rien n'est plus vivant
qu'un fil de soie emmêlé
qu'un récit écrit mais jamais lu
Et si nous allumions la lumière ?
Et si nous ouvrons la malle ?
Et si nous travaillions ce bois ?
Et si nous tissions ce fil de soie ?
Et si nous lisions ce récit ?

...nous commencerions à voyager et à rêver

dan le *Lusso Naturale*
de **maieutica**



maieutica

A. Liguine Medeghe







SILA



Les sacs *maieutica* sont entièrement fabriqués à la main.
Leur tissu est confectionné de manière artisanale par des mains expertes, sur un métier à tisser ancien





SCILLA



Le soie utilisée pour fabriquer le tissu est entièrement produite en Italie,
plus précisément en Calabre, une magnifique région du sud



Chaque sac **maieutica** est signé à la main pour rappeler son unicité,
un signe pour souligner la valeur de l'artisanat."





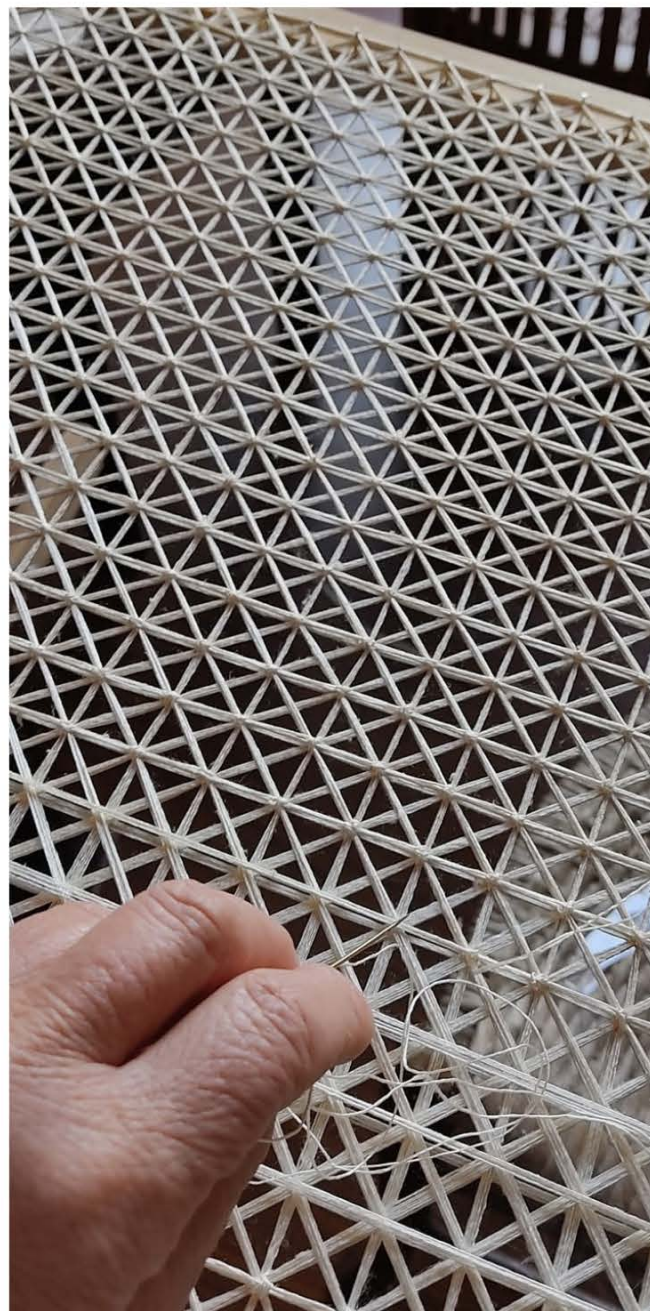
SIBARI





maieutica

A. Trizine Medeghe



Le tissu de certains sacs **maieutica** est réalisé avec la technique du métier à clous, où le fil de soie est habilement entrelacé





STILO









GERACE





maieutica C'est un projet conçu et réalisé par la styliste **Angela Cristina Medaglia**, une Calabraise au cœur qui a choisi la mode comme scène pour ses émotions.

A. Cristina Medaglia a été formée à Florence, où elle a travaillé pour d'importantes maisons de mode et a lancé sa première entreprise dans le domaine de la maroquinerie, collaborant à des projets qui ont enrichi les lignes de certaines des maisons de mode les plus importantes du monde. Grâce à cette nouvelle aventure commencée en 2008, A. Cristina Medaglia s'est ouverte au marché étranger en exportant ses collections en Europe et jusqu'à Taipei, loin au-delà.

En 2012, elle est retournée en Calabre, cette magnifique région du sud de l'Italie, et, s'appuyant sur la maïeutique philosophique de Socrate, à la recherche de la vérité ancienne de cette terre, a éveillé en elle le désir d'approfondir sa connaissance de l'identité calabraise.

Elle a lancé de nouveaux projets culturels visant à valoriser l'humain et le territoire.

Elle a redécouvert et mis en lumière d'anciens métiers tels que le tissage sur métier, une activité artisanale ancestrale. Faire revivre les métiers à tisser signifie maintenir en vie cette culture sur laquelle de nombreux peuples de cette terre merveilleuse ont prospéré. De plus, cela ajoute une valeur de raffinement au produit. Parmi les objets artisanaux, les textiles ont été un art chargé de signification symbolique et riche en contenu spirituel et culturel. Utilisés pour embellir un vêtement ou un accessoire, ils peuvent non seulement l'embellir, mais aussi faire de l'objet lui-même un moyen de communication. La soie, en particulier, est le fil qui a brillé dans les objets les plus précieux depuis l'Antiquité en Calabre, créant d'importantes filières sur lesquelles reposait l'artisanat de l'époque. À cela s'ajoute l'art de la culture de l'olivier, qui a mené la Calabre à produire l'une des huiles d'olive extra vierge les plus appréciées et primées au monde.

C'est le bois d'olivier qu'A. Cristina Medaglia décide d'utiliser pour enrichir ses créations.

Ainsi, au cœur de la Calabre, au point le plus étroit d'Italie, naît la maïeutique, une ligne de sacs ayant pour mission de transmettre les arts et les vérités du trésor calabrais : la soie qui s'entrelace dans ses métiers avec le bois d'olivier séculaire, rendant le produit une œuvre d'art, une pièce unique et irrépérable, riche d'une histoire millénaire qui mérite d'être diffusée et racontée. Un "Made in Italy" précieux, authentique, fruit de mains diligentes et expertes qui depuis cette terre du sud de l'Italie, atteignent les salons les plus éloignés du monde

Lusso Naturale
maieutica