



maieutica

A. Trizine Medeghe

Nulla è più vivo
di un'opera nascosta in un baule
di un legno abbandonato in cantina

Nulla è più vivo
di un fil di seta aggrovigliato
di un racconto scritto e mai letto
E se accendessimo la luce?
E se aprissimo quel baule?
E se lavorassimo quel legno?
E se tessessimo quel fil di seta?
E se leggessimo quel racconto?
...inizieremmo a viaggiare e sognare

nel *Lusso Naturale*
di **maieutica**



maieutica

A. Liguine Medeghe







SILA



Le borse **maieutica** sono borse realizzate interamente a mano.
Il loro tessuto è lavorato artigianalmente da abili mani, al telaio antico





SCILLA



Ogni borsa **maieutica** viene firmata a mano per ricordarne l'unicità ,
un segno per ricordare il valore dell'artigianalità



La seta utilizzata per la realizzazione del tessuto
è prodotta interamente in Italia, per l'esattezza in Calabria
una splendida regione del sud.





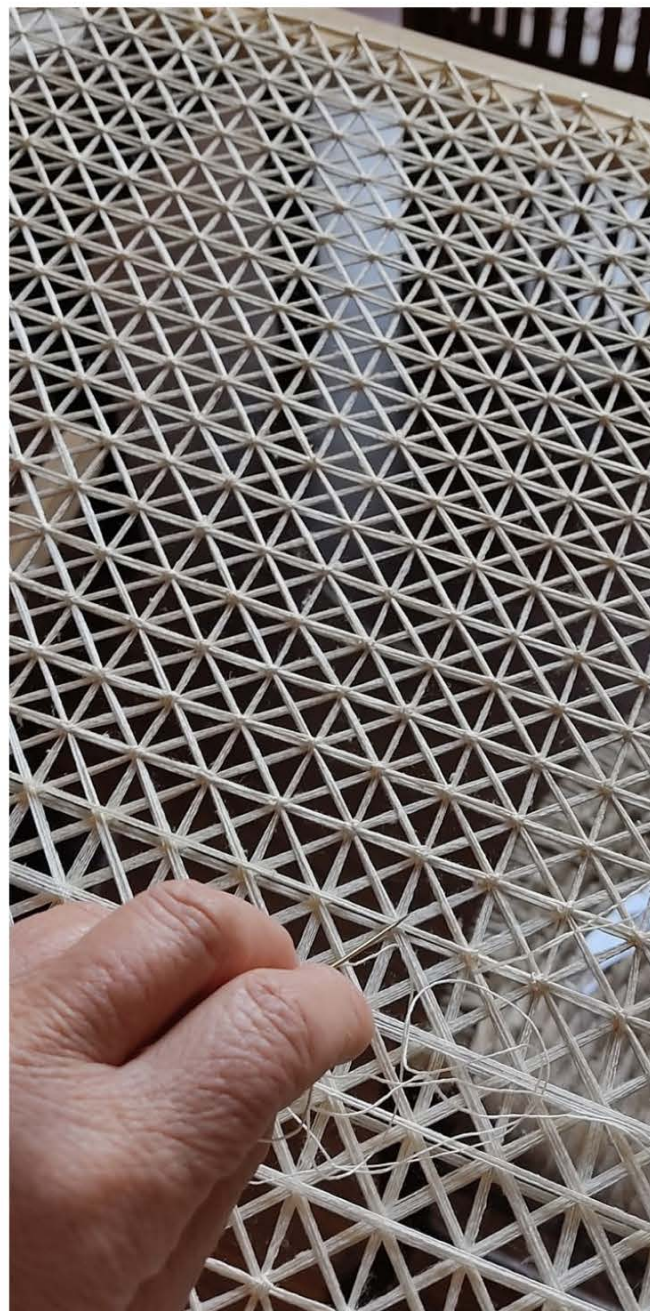
SIBARI





maieutica

A. Trizine Medeghe



Il tessuto di alcune borse **maieutica** viene realizzato con la tecnica del telaio a chiodini, dove il filo di seta viene intrecciato abilmente





STILO









GERACE





maieutica è un progetto pensato e realizzato dalla stilista **Angela Cristina Medaglia**.

Un cuore calabrese che ha scelto la moda come palcoscenico delle sue emozioni.

A. Cristina Medaglia si forma a Firenze dove lavora per importanti case di moda e dove avvia la sua prima attività come imprenditrice nel campo della pelletteria, collaborando in progetti che andranno a impreziosire linee di case di moda tra le più importanti del mondo. Grazie a questa nuova avventura che nasce nel 2008, A. Cristina Medaglia si affaccia al mercato estero esportando le sue collezioni in Europa e fino

alla lontana Taipei. Nel 2012 rientra in Calabria, in questa splendida regione del sud Italia e puntando sulla maieutica filosofica di Socrate, alla ricerca dell'antica verità di questa terra, risveglia in lei il desiderio di approfondire la conoscenza dell'identità calabrese.

Avvia così nuovi progetti culturali di valorizzazione umana e territoriale.

Riscopre e porta alla luce antichi mestieri come la tessitura al telaio, antica attività artigiana.

Far rivivere i telai significa mantenere viva quella cultura su cui hanno trovato radici molti popoli di questa terra meravigliosa.

Ma inoltre aggiunge al prodotto un valore di raffinato pregio.

Tra i manufatti artigiani, quelli tessili, sono stati un'arte carica di valenza simbolica e densa di contenuti spirituali e culturali. Usati per abbellire un capo o un accessorio, può non solo impreziosirlo ma l'oggetto stesso diventare mezzo di comunicazione.

La seta poi è il filato che ha brillato nei manufatti più preziosi fin dall'antichità in Calabria, creando importanti filiere su cui si basava l'artigianato del tempo. Ma ad essa si aggiunge l'arte dell'ulivicoltura che conduce la Calabria alla produzione di un olio evo tra i più apprezzati e premiati del mondo. Ed è il legno d'ulivo che A. Cristina Medaglia decide di usare per arricchire i suoi capi. E così nel cuore della Calabria, nel punto più stretto d'Italia, nasce maieutica, una linea di borse con la missione di veicolare le arti e le verità del tesoro calabrese: la seta che nei suoi telai si intreccia al legno di ulivo secolare che con le sue venature rende il capo un'opera d'arte, un pezzo unico e irripetibile nonché ricco di una storia millenaria che merita di essere diffusa e raccontata.

Un "Made in Italy" prezioso, autentico, frutto di mani laboriose e sapienti che da questa terra del sud Italia, raggiungono i salotti più lontani del mondo.

Lusso Naturale
maieutica